

[Livre de modèles pour
travaux d'aiguille] :
[estampe] / [Nicolo Zoppino]

Zoppino, Niccolò (14..-15.. ; imprimeur-libraire). Graveur. [Livre de modèles pour travaux d'aiguille] : [estampe] / [Nicolo Zoppino]. 1530.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

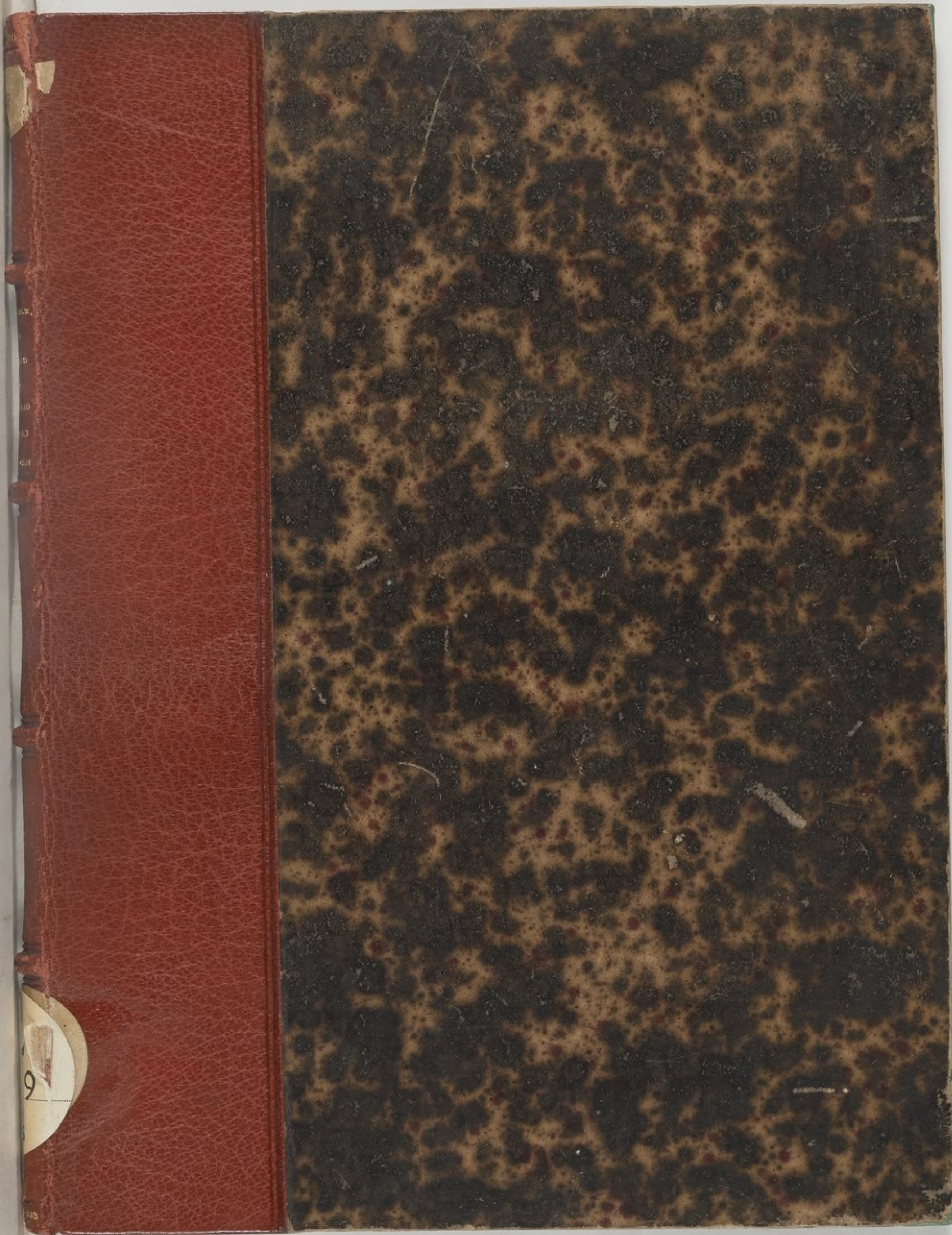
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.







Lh

~~5. g. + res.~~

1028

25 juillet

24 juillet 1919

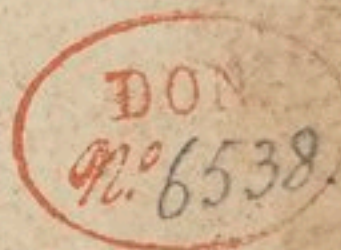
Lb. 79. res.

Alli uirtuosi et gentilissimi lettori Nico-
lo Zoppino . S. P. D.



Auendo gia cādido et ottimo mio
lettore, molti celeberrimi impres-
sori con scmma diligentia et cu-
ra recercato di mādare in luce tut-
te quelle opre, che appresso di he-
brei, greci, et latini fūssero di laude, et memoria
degne, de qui e' successo, de qui e' proceduto che se nō
in tutto, almanco la maggior parte di quelle, come so-
no Grammatici, Poeti, Oratori, Philosophi, Histo-
rici, Medici, Legisti, et molti altri Authori di cia-
scuna faculta, alla notitia et cognitione nostra so-
no peruenute, accio la memoria de tanti famosi et di-
gnissimi scrittori, in processo di tempo nō mancasse,
il che quanta utilita, honore, laude, et accrescimen-
to di molti beni ne habbia dato a miseri mortali, non
saria lingua humana lo potesse con parole esprime-
re. Et perche il tuo Nicolo Zoppino e' stato sempre
curioso, sollecito, et sitibundo nel stampar de libri,
et de giorno in giorno di qualche cosa noua far par-
tecipe quelli, iquali di leggere si diletmano, ho fatto al
presente imprimere la piu bella, la piu diletteuole, la
piu utile operetta che mai fusse stampata, no spara-

¶ ¶



quando in cio ne a spesa, ne a fatica ueruna, et questa
mia impresa ad altro fine non e' stata, se non che la
uirtu delle gentilissime et uirtuosissime donne fusse
anchora lei nota a tutti et manifesta. Imperoche se
delli huomini alcuni in lettere, alcuni in armi, alcuni
nella solertia et diligentia di cose degne di memoria
sonosi fatti famosi, et immortali al mondo, perche
non debbano anchora le donne per le lor uirtu acqui
star fama et un nome eterno fra miseri mortali? per
cio che quanto una cosa per se stessa e' lodeuole, et di
ogni commendationi dignissima, tanto piu a commu
ne utilita di tutti debbe uenire in luce et alla cogni
tione di tutti. Receui adunque mio benigno lettore
con fronte serena la presente operetta, di doneschi in
gegni, uirtu, et arti repleta, perche, a riguardanti in
quella, ne si rappresentaranno inanti lauorieri bellissi
mi, disegni, fregi, raccammi, groppi moreeschi, pittu
re de uary animali, fiori, prati, alberi, fontane, uasi
diuersi, et finalmente uarie et infinite sorti di genti
lezze, lequali a donne perite et dotte nel arte saran
no diletteuoli, et a tenere fanciulle desiderose de im
parare le uirtu necessarie, et conuenueuoli.



iii a





a iii







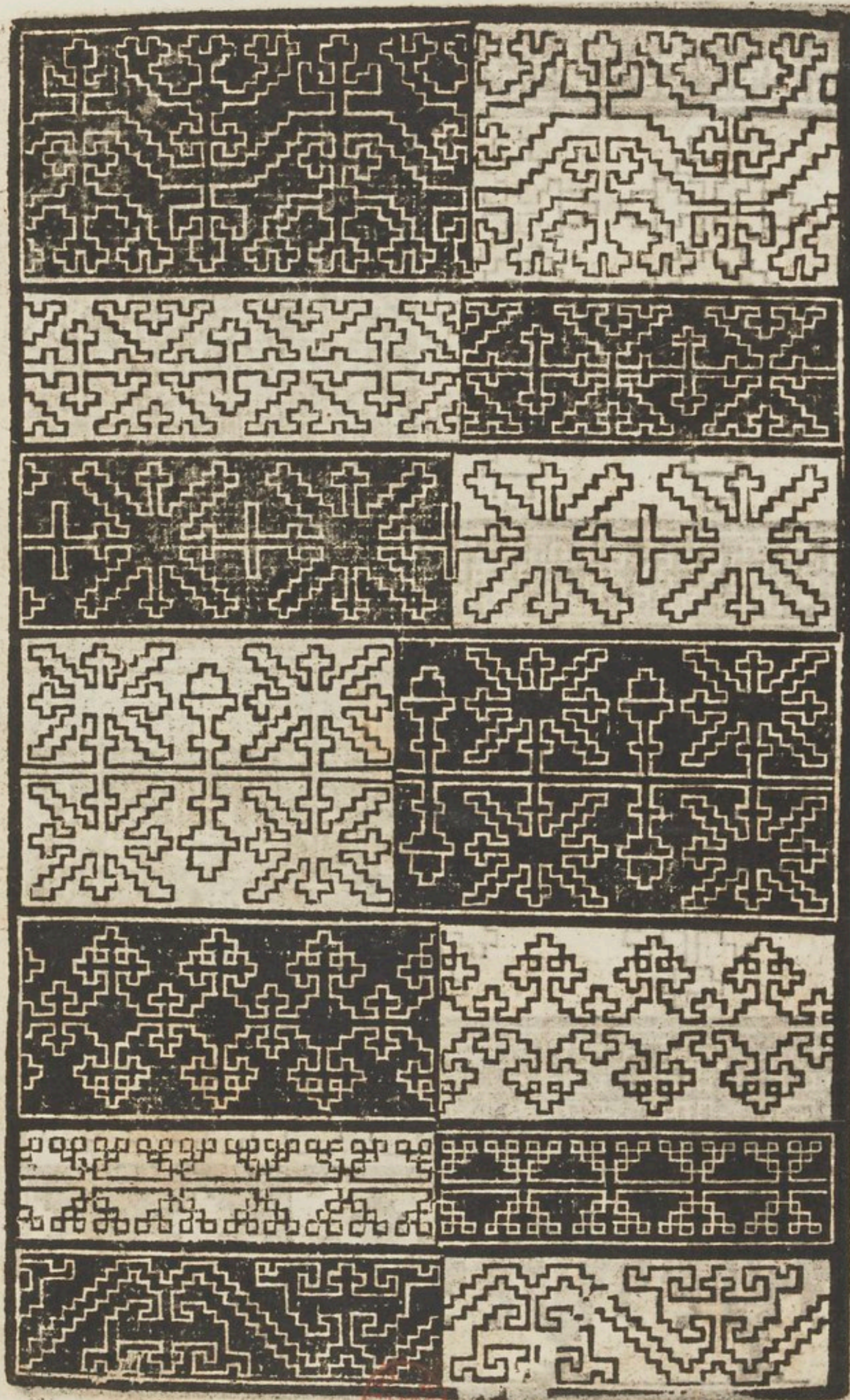


ja 8

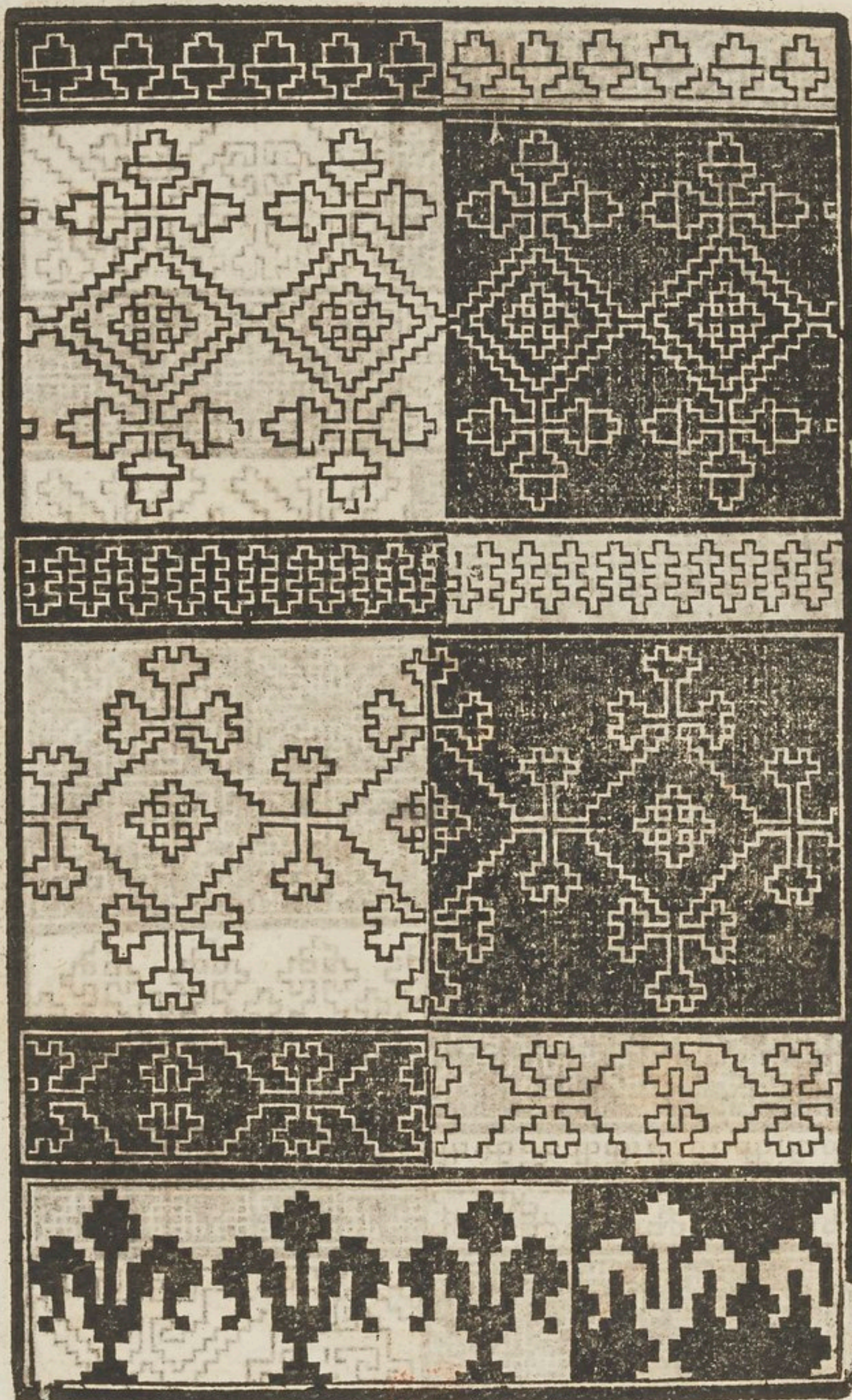








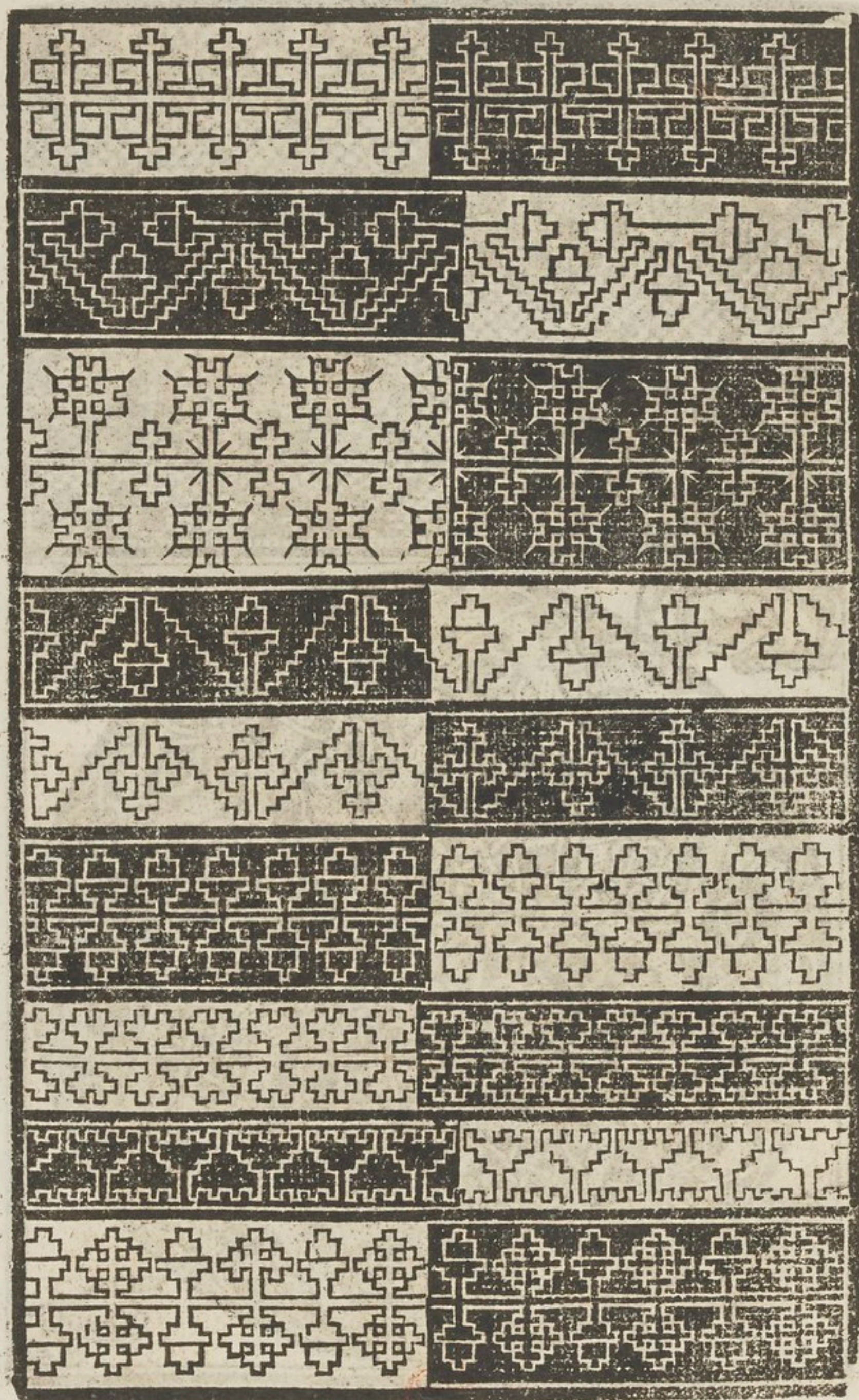
8 viii

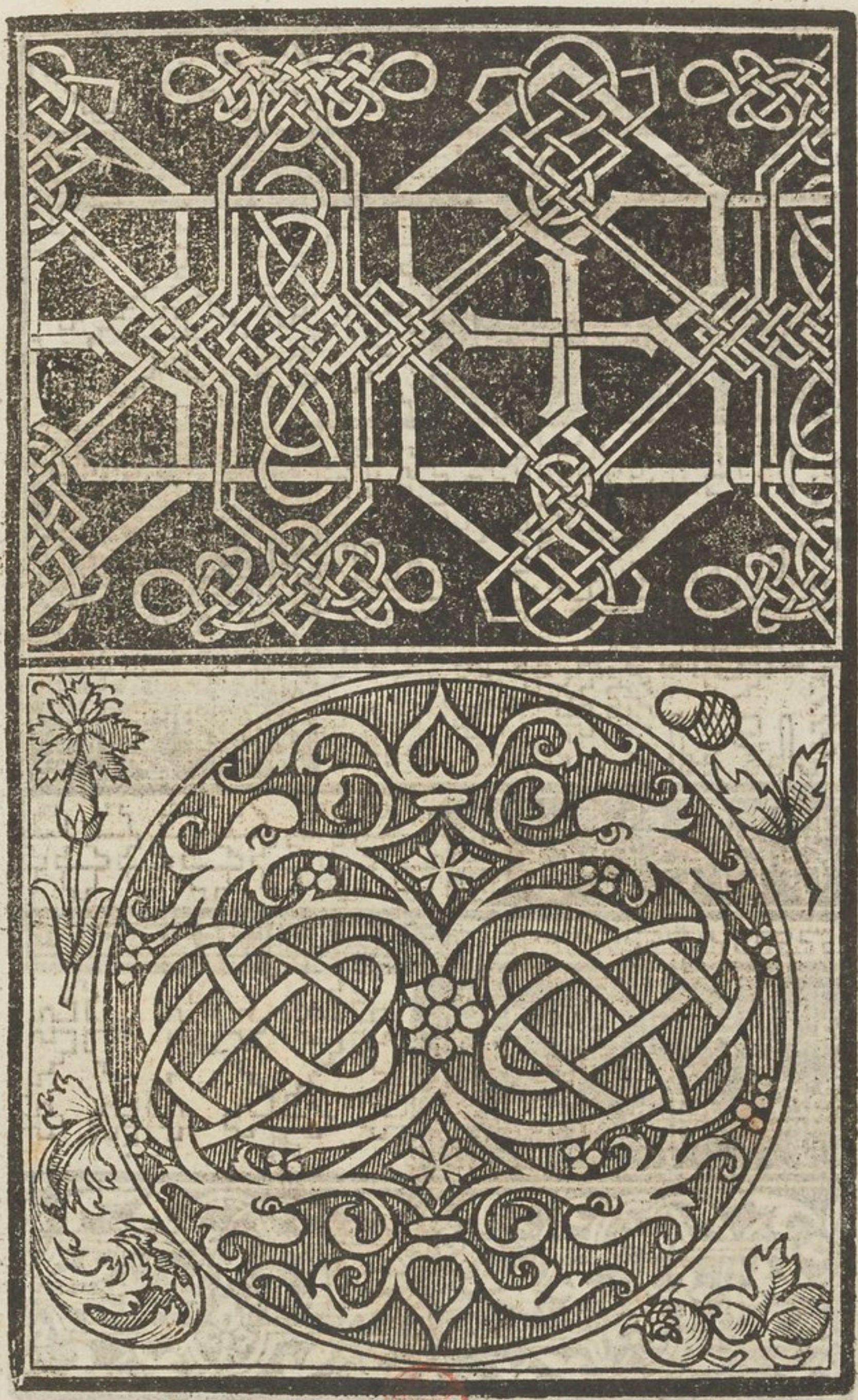


1112 2

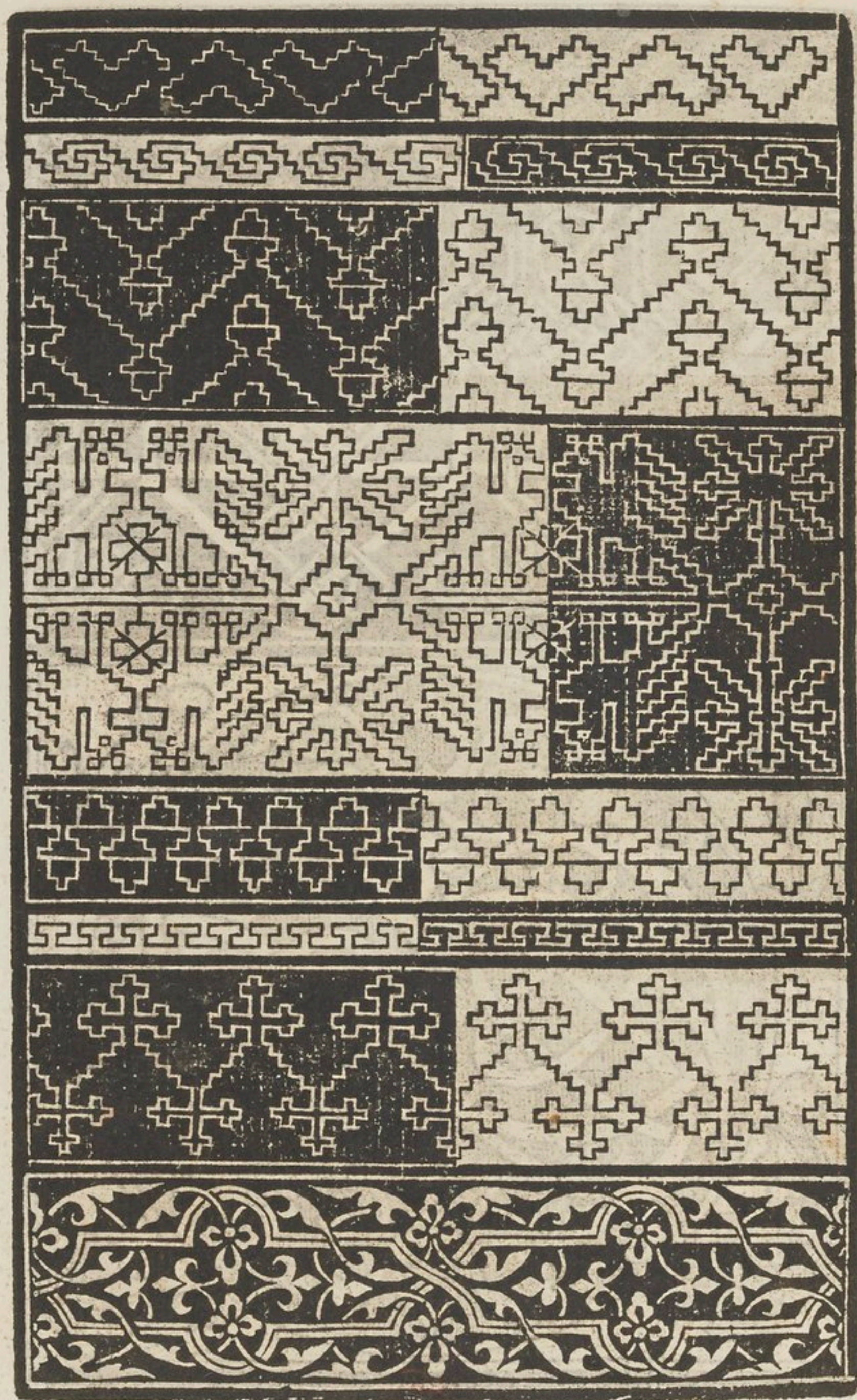


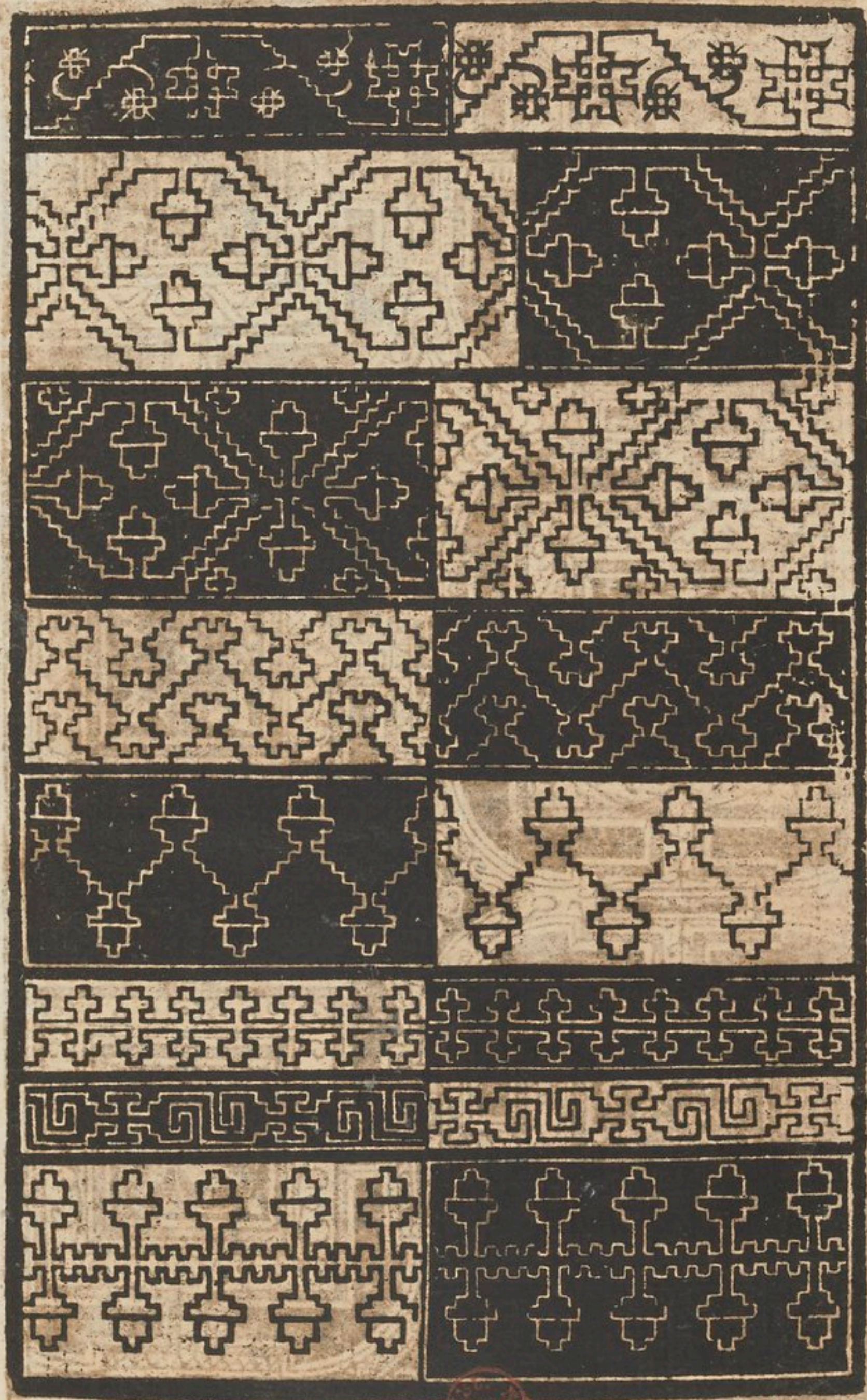
a ix



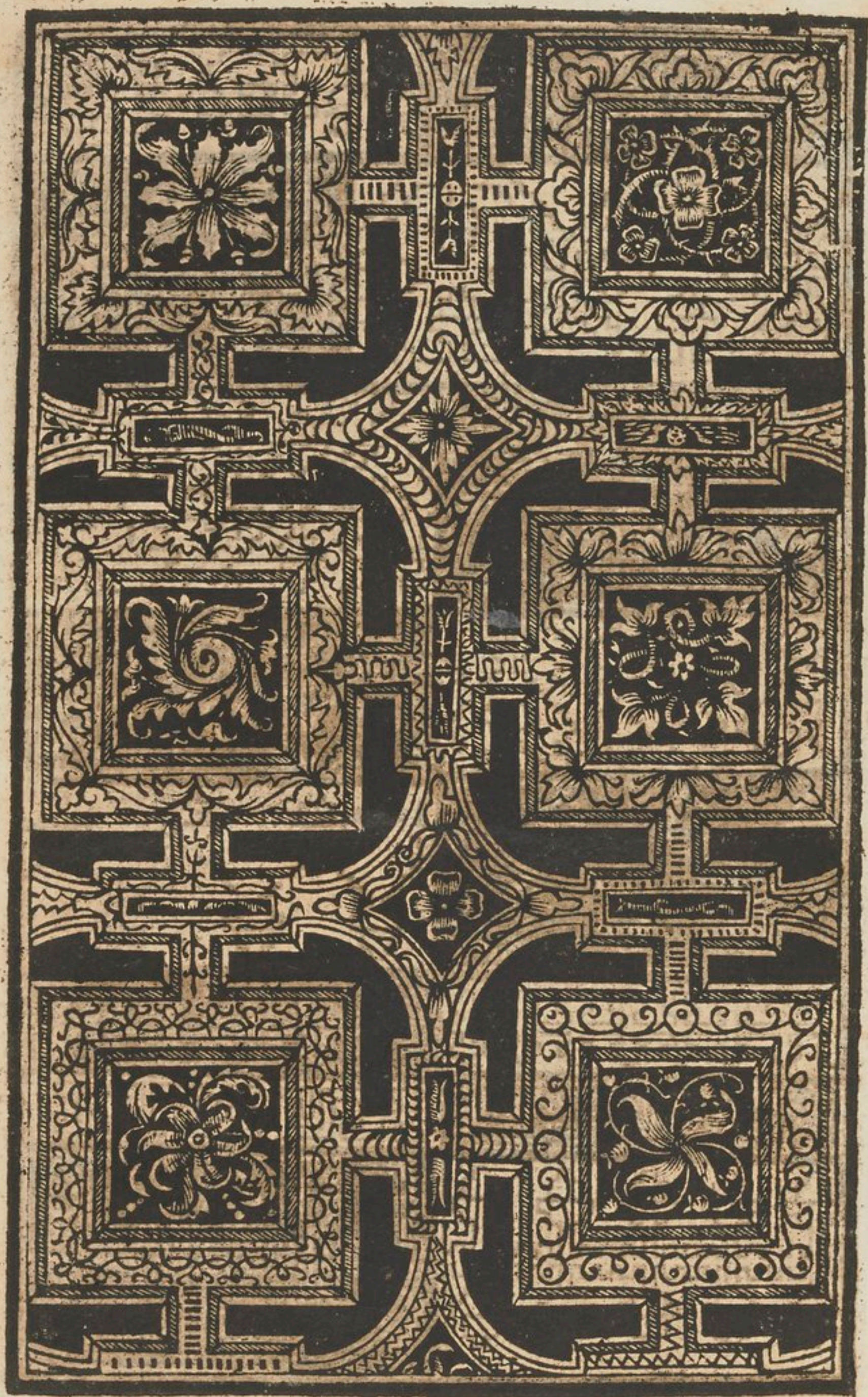


я р



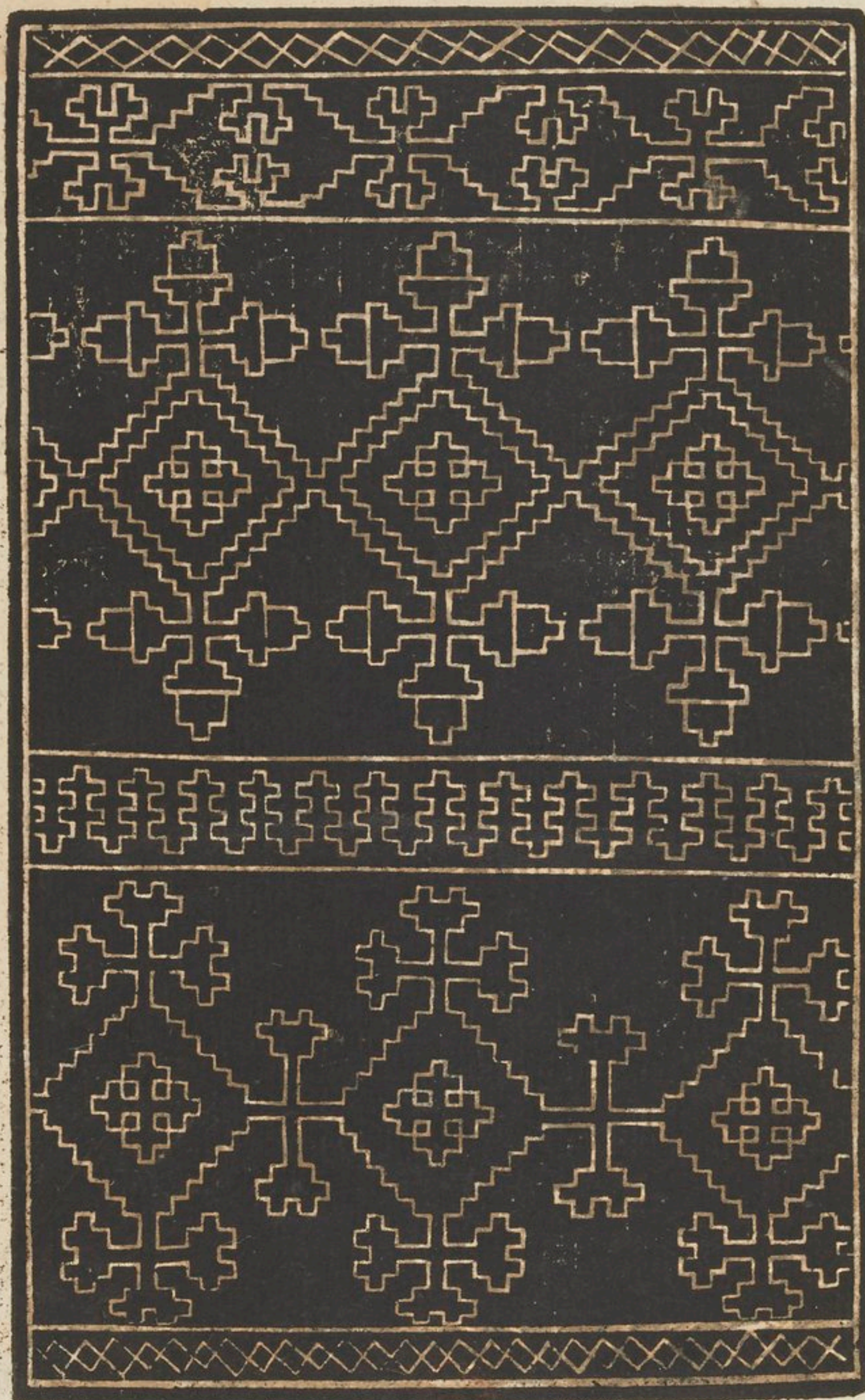


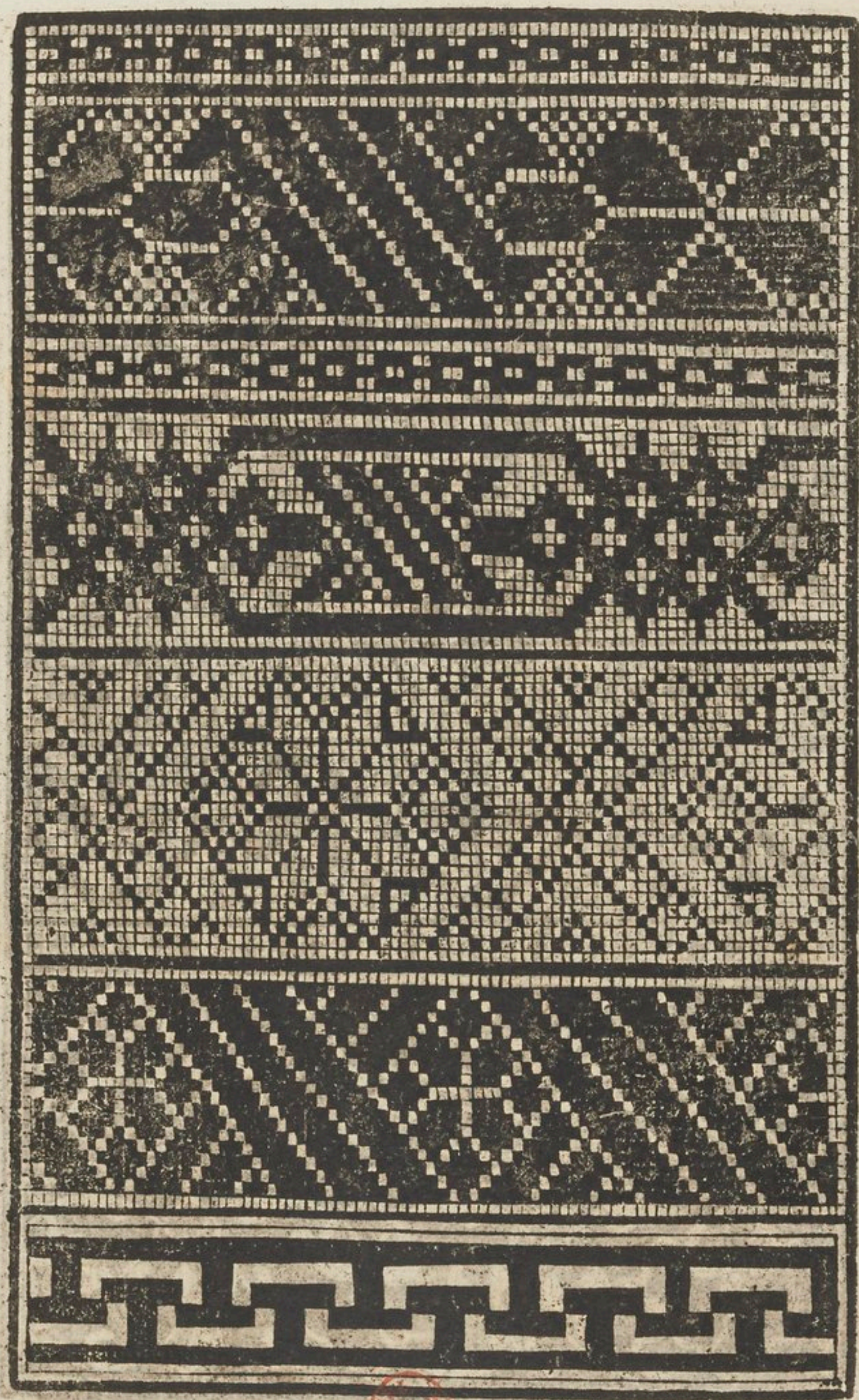
a ri





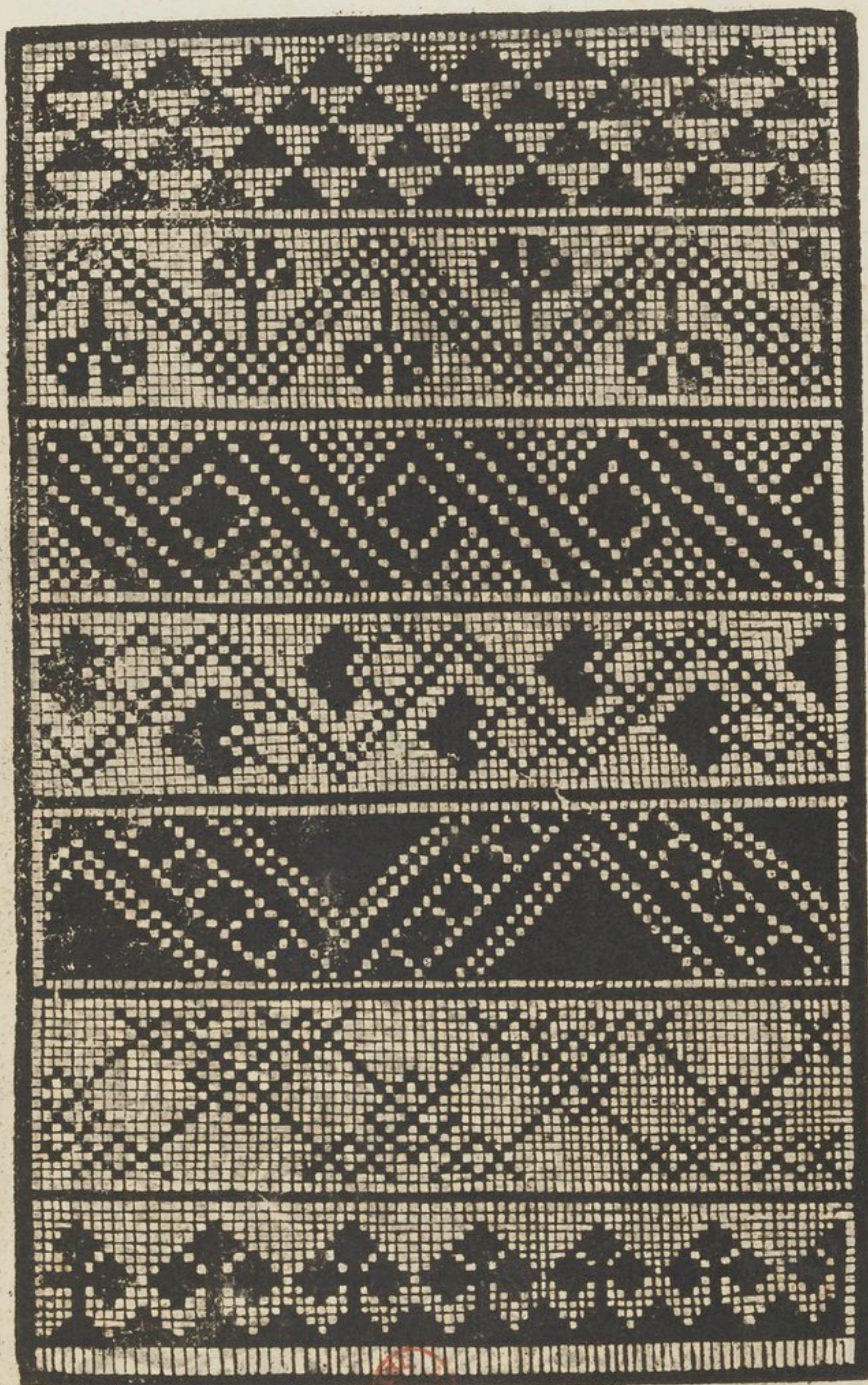
a xii



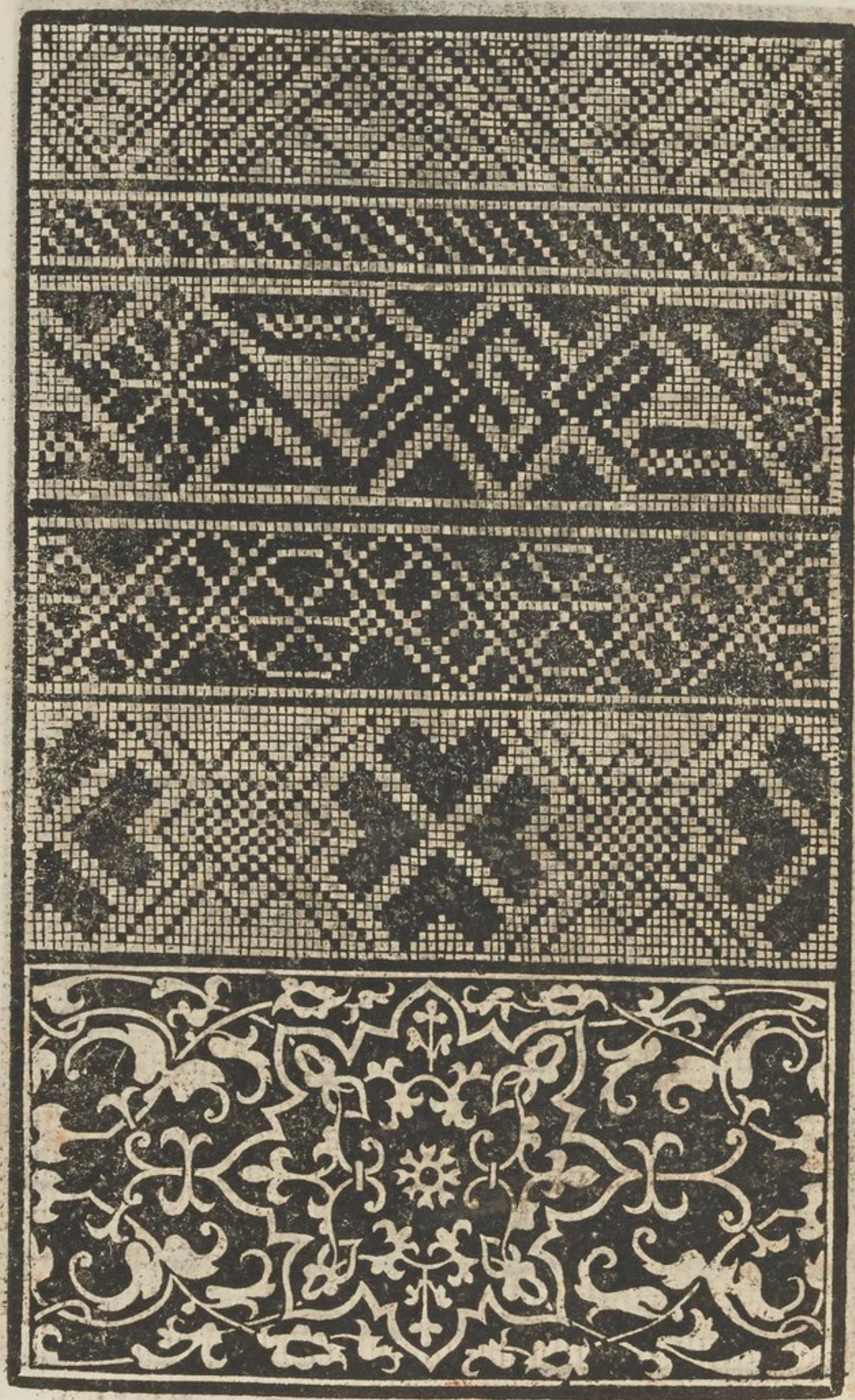


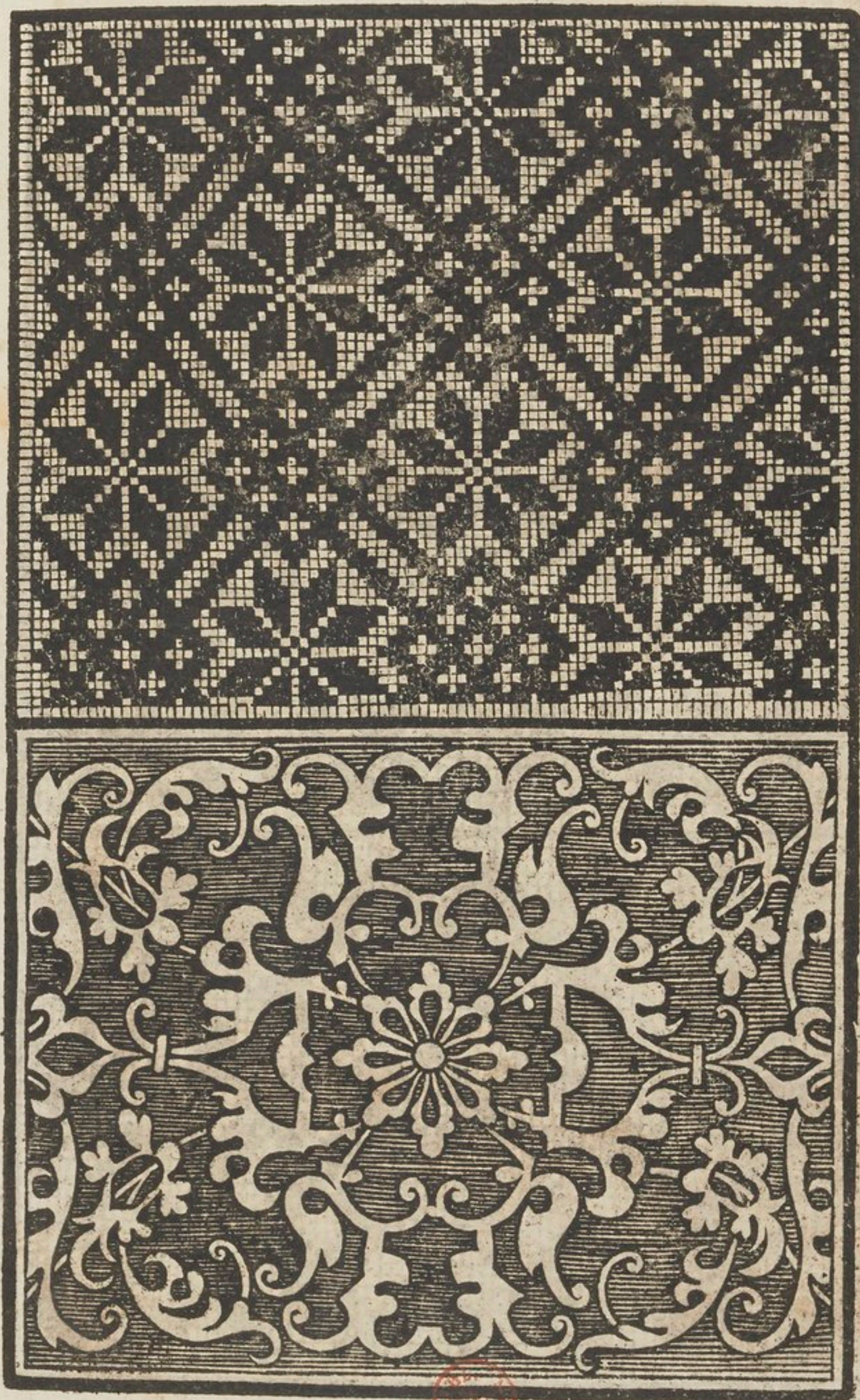
2 1111

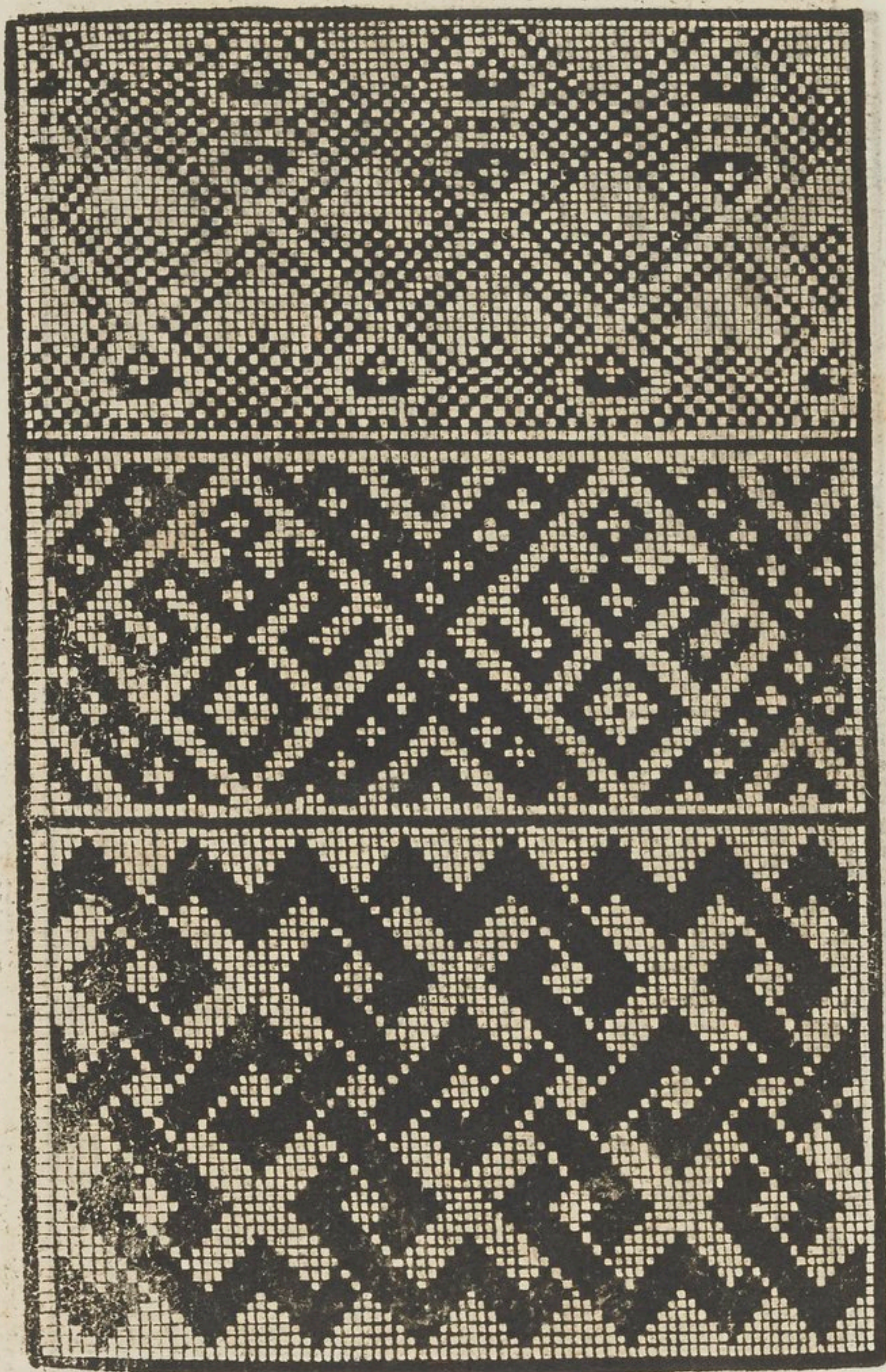




a riii

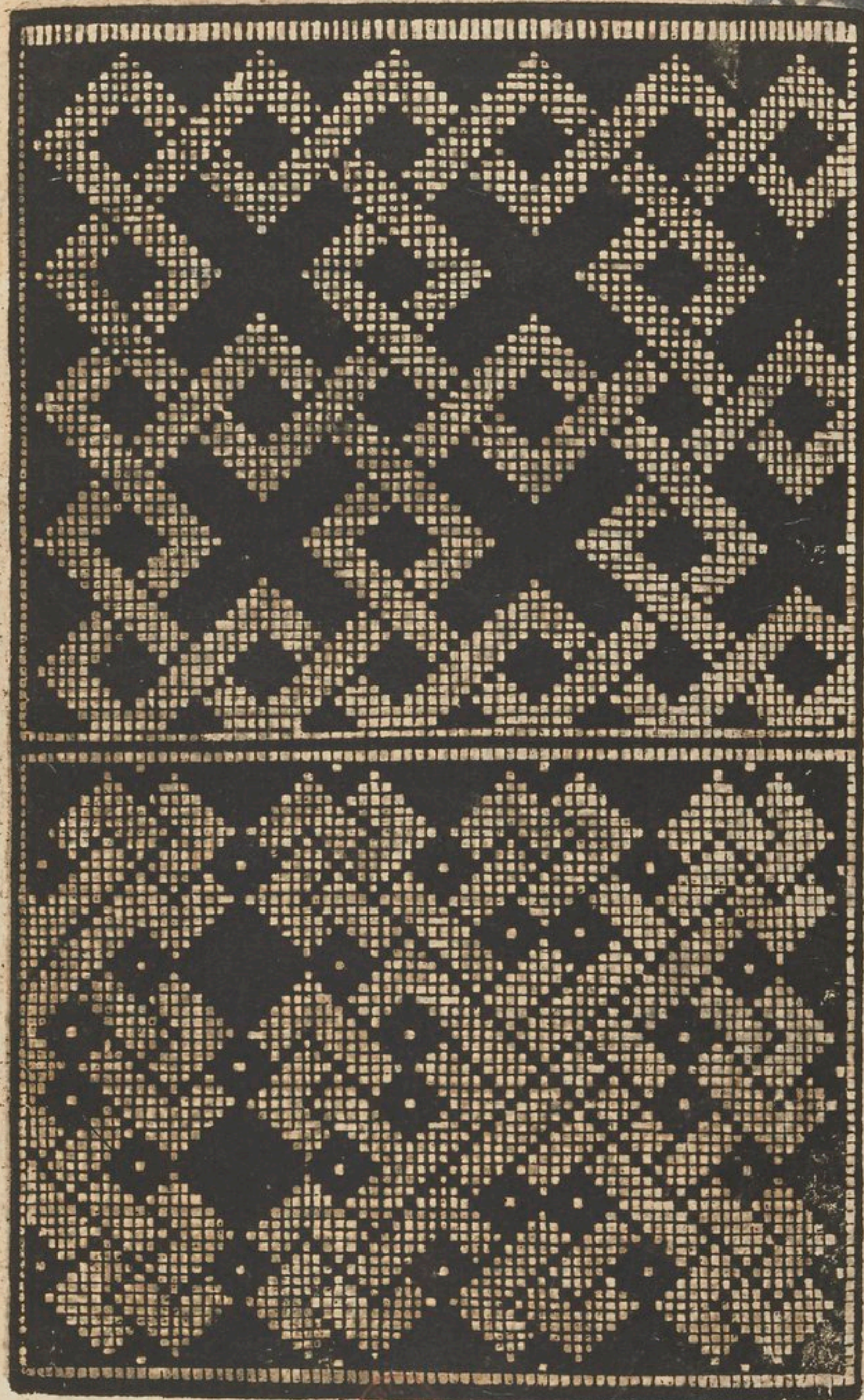




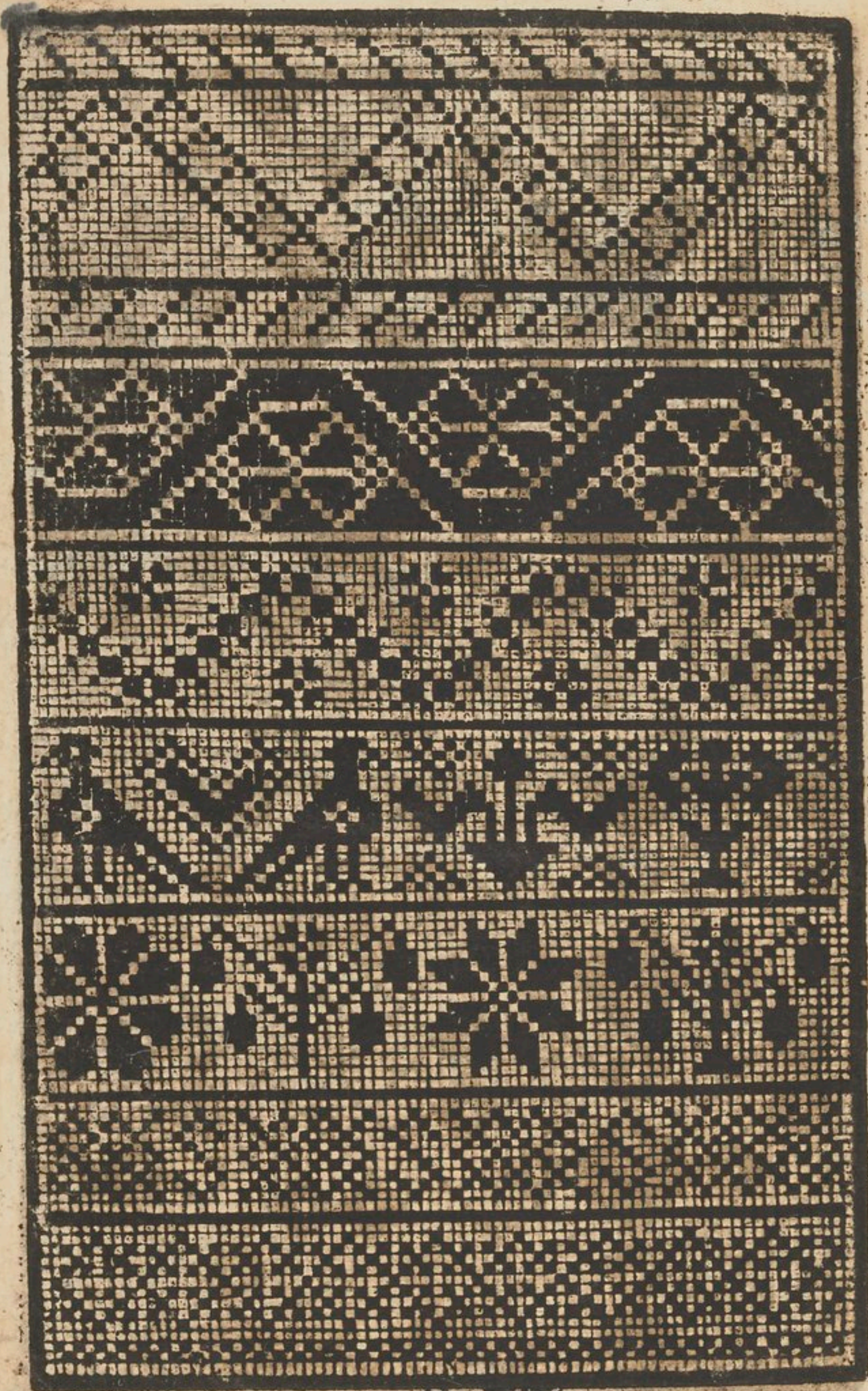








1322

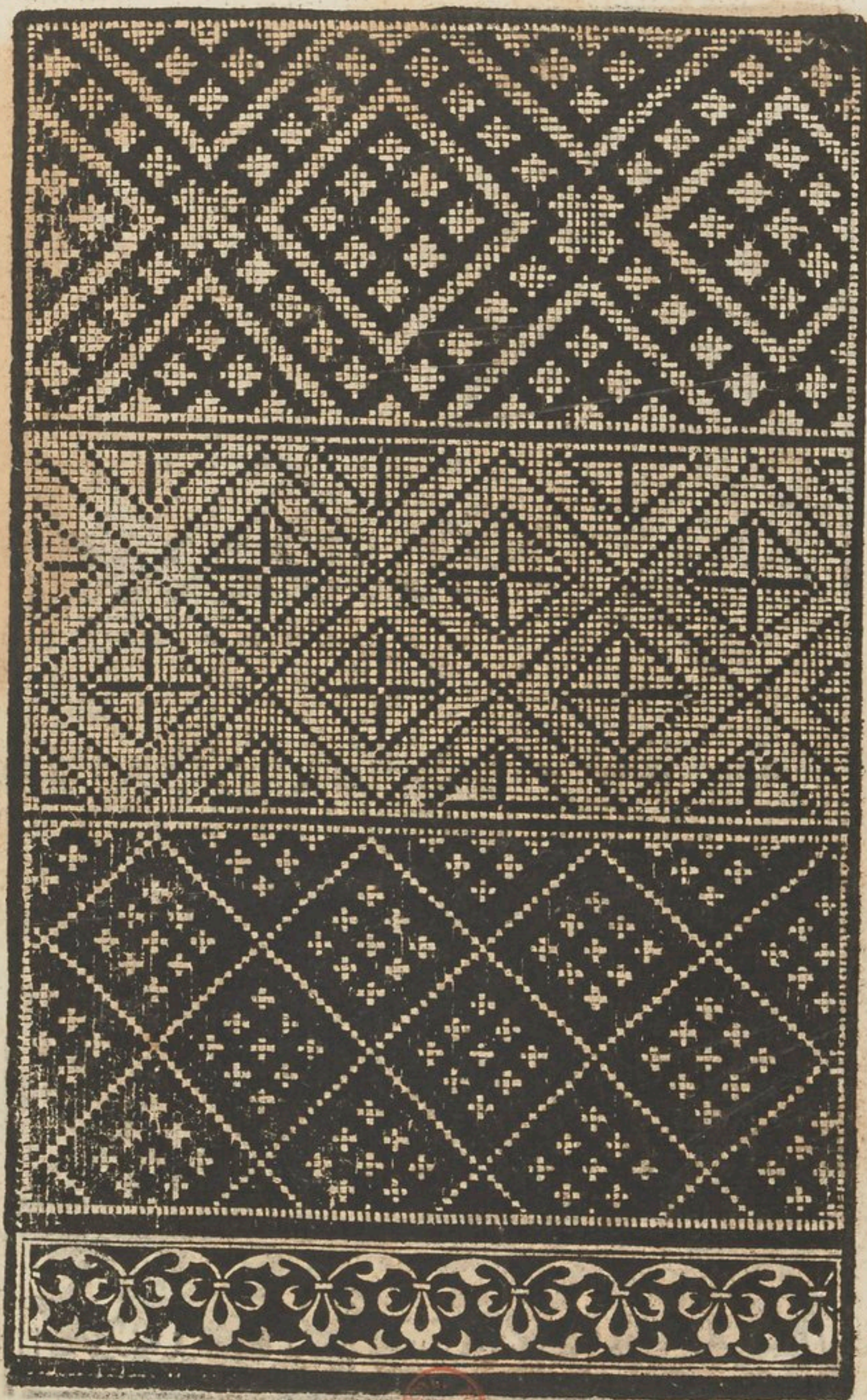






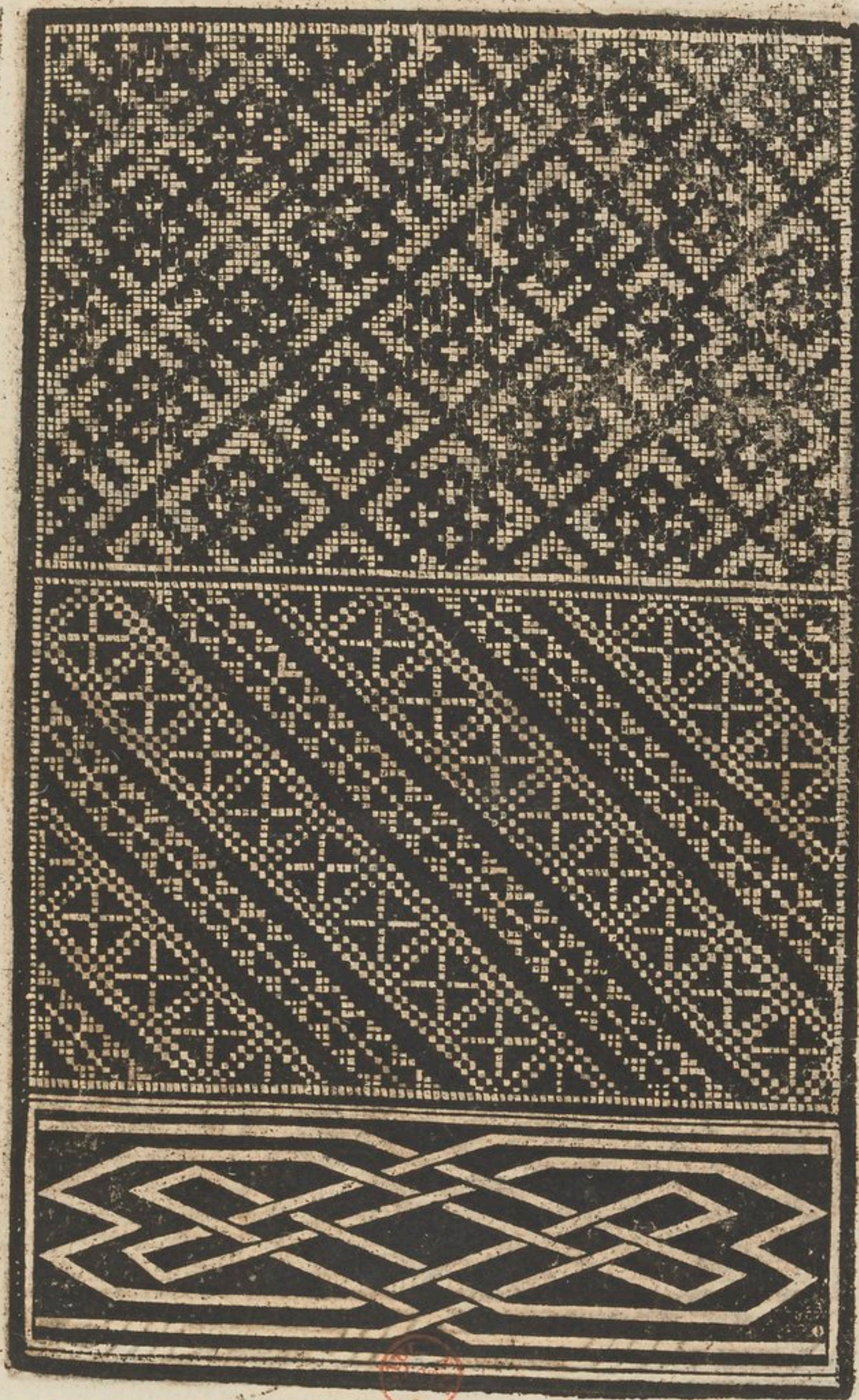


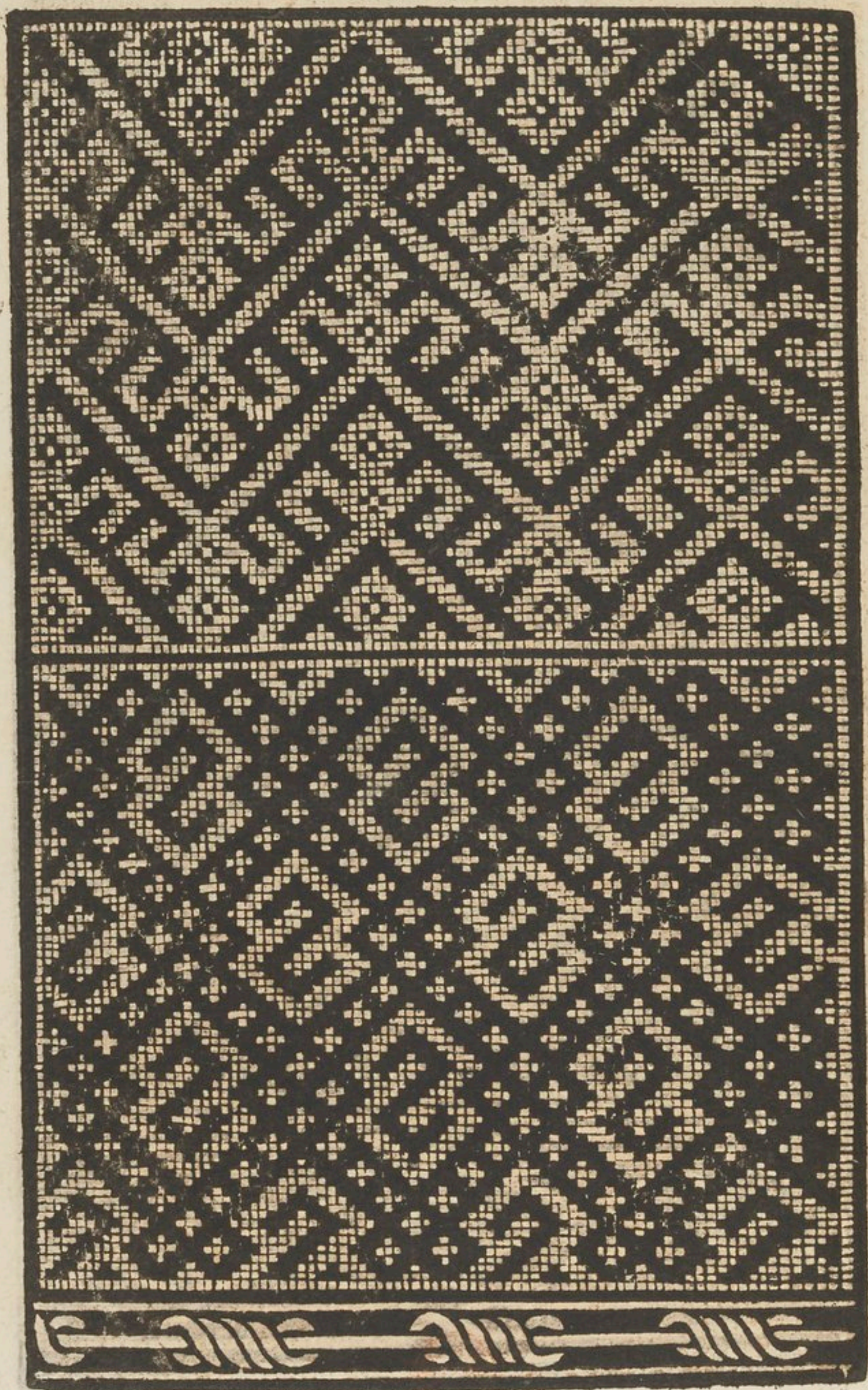


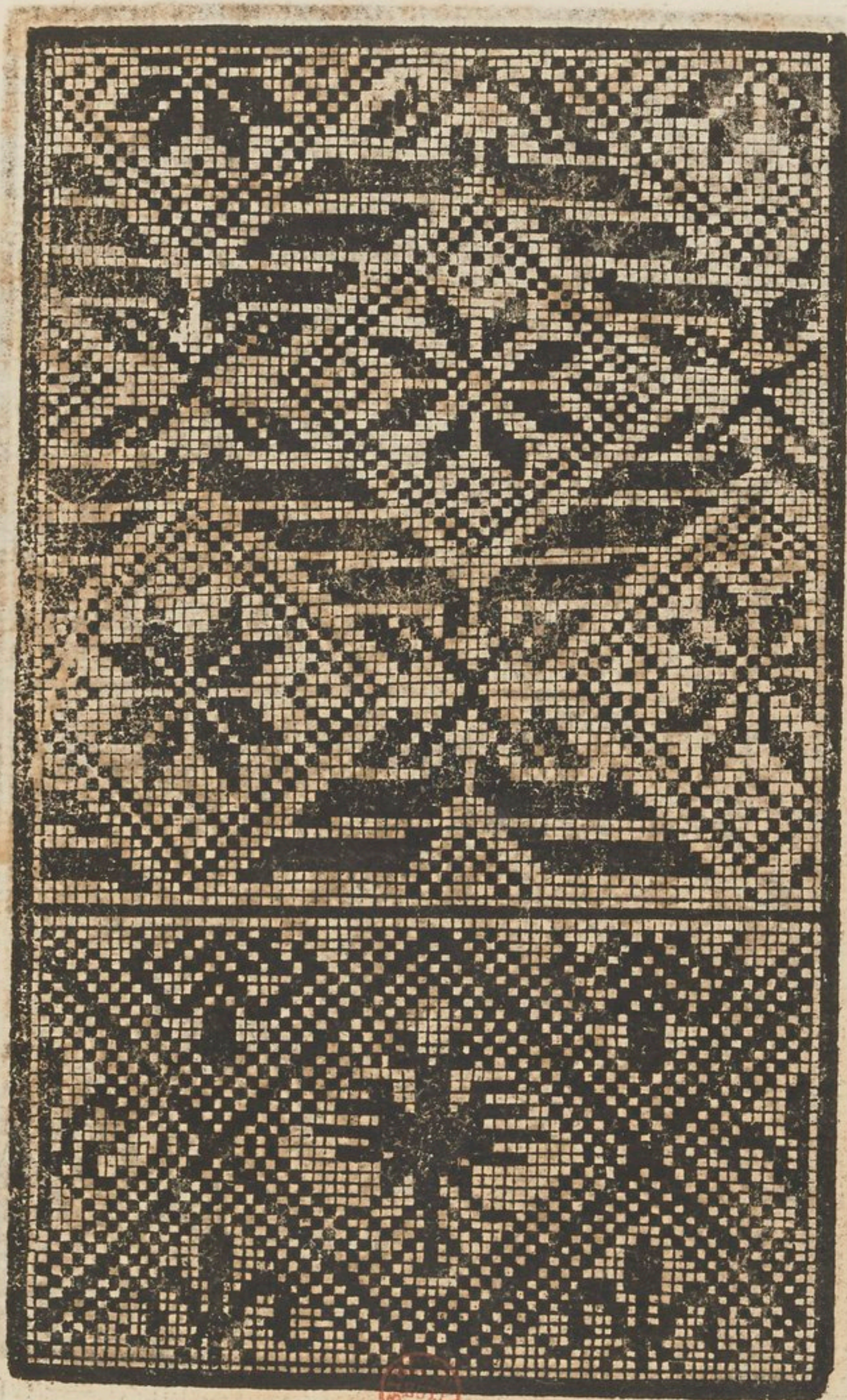


EST



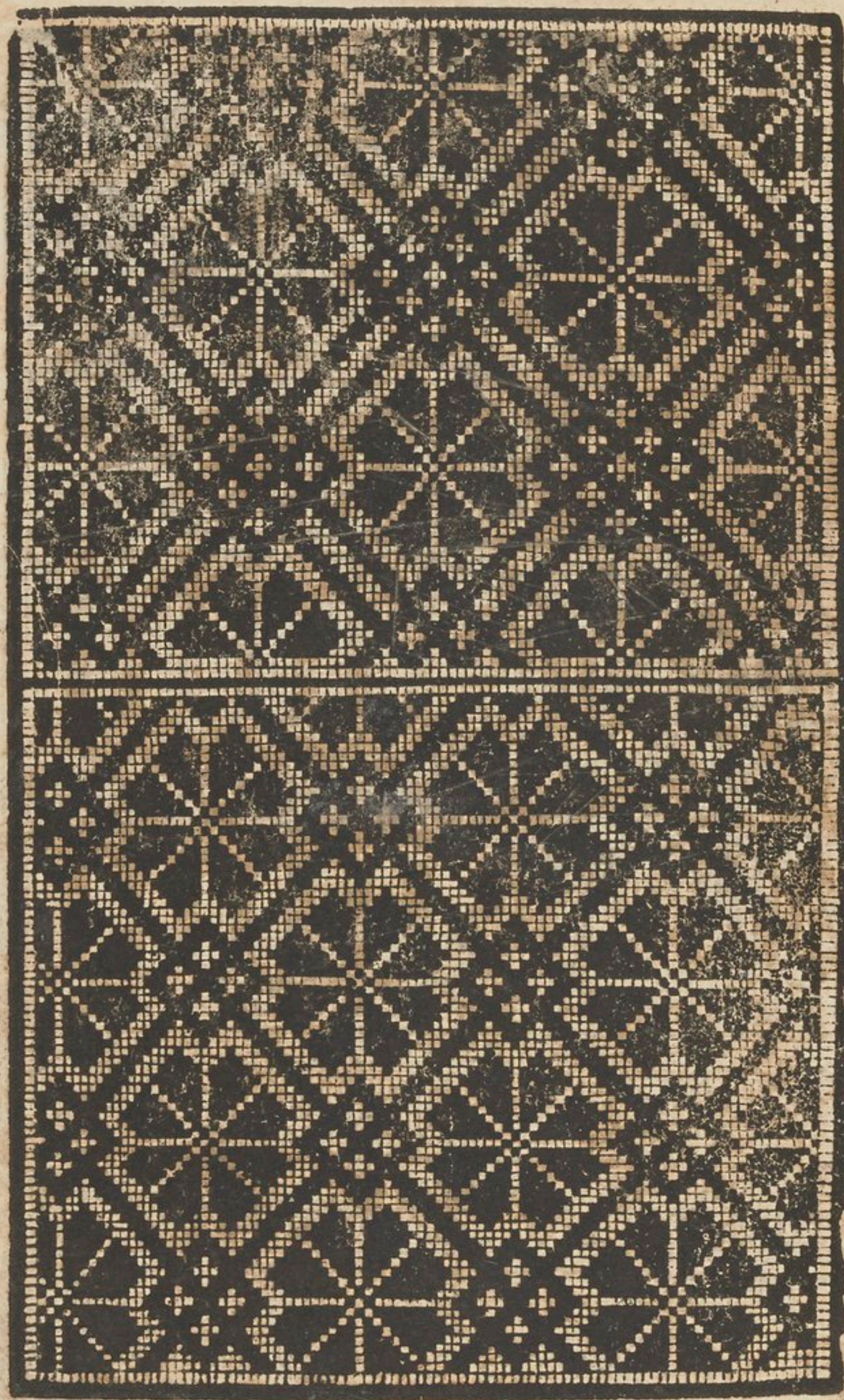










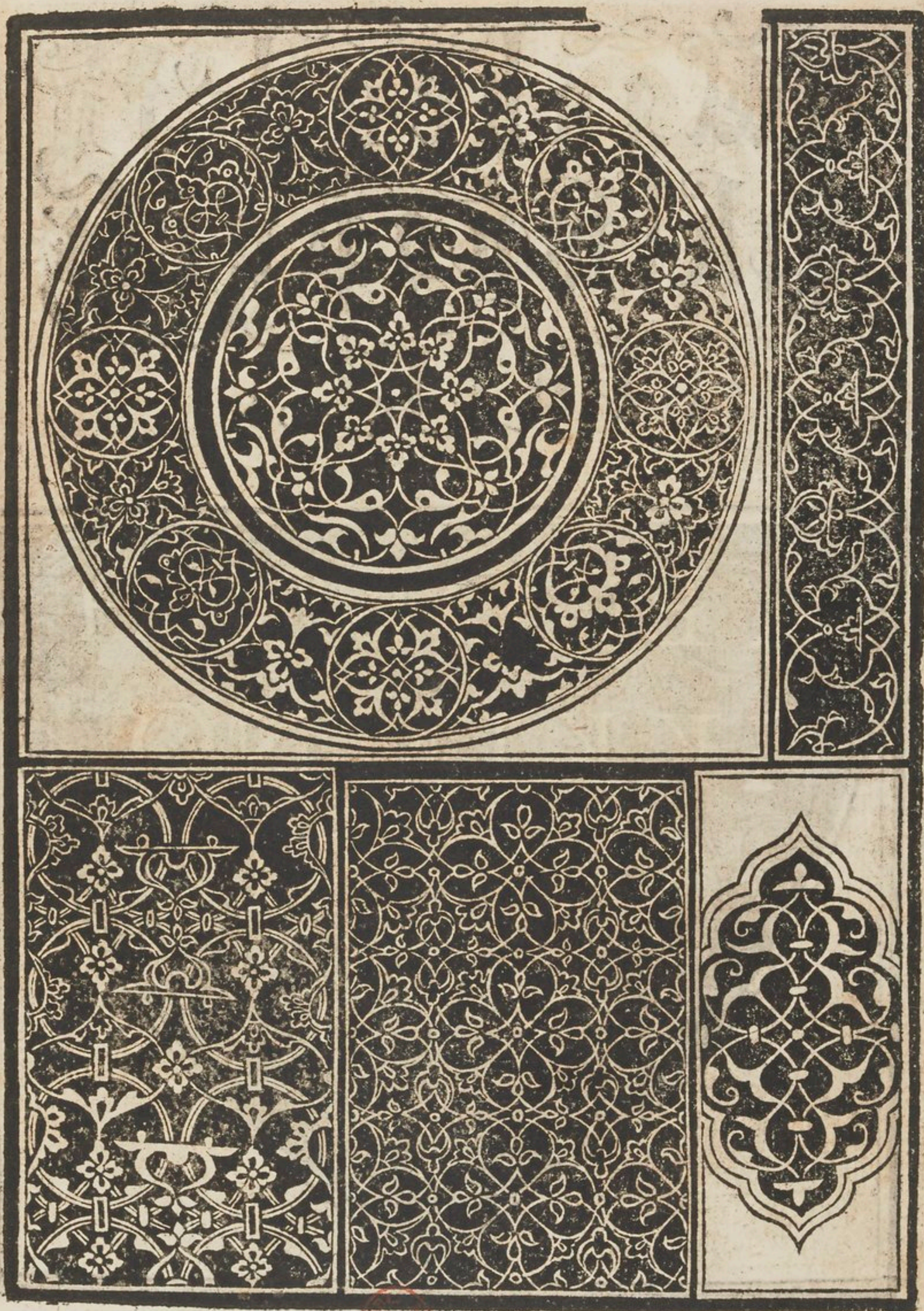












A a b c d e f g
h i k l m n o p q r s
t u v x y z



